

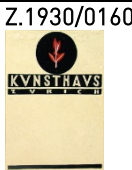
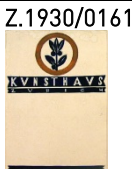
Inv.-Nr. / Abb.	Werkangaben
1050.a 	Otto Baumberger (1889–1961) Kreuzigung I, 1912 Linolschnitt Bildmass: 37,3 x 50,8 cm, Blattmass: 47,3 x 62,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Leihgabe der Schweizerischen Eidgenossenschaft, 1915
1050.b 	Otto Baumberger (1889–1961) Wunden, 1912 Linolschnitt Bildmass: 36,5 x 50 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Leihgabe der Schweizerischen Eidgenossenschaft, 1915
1050.c 	Otto Baumberger (1889–1961) Apfeldiebe, 1912 Linolschnitt Bildmass: 23,4 x 47,4 cm, Blattmass: 35,6 x 60,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Leihgabe der Schweizerischen Eidgenossenschaft, 1915
1050.d 	Otto Baumberger (1889–1961) Susanna, 1912 Linolschnitt Bildmass: 23,7 x 32,5 cm, Blattmass: 30,5 x 43 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Leihgabe der Schweizerischen Eidgenossenschaft, 1915
GB 164	Otto Baumberger (1889–1961) Rotapfel-Verlag, Drucker/in Pestalozzi-Stätten. 20 Originallithographien von Otto Baumberger und 6 Seiten Text von Hans Stettbacher unter Mitwirkung des Pestalozzianums, 1918 Lithografie Blattmass: 31,7 x 22,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung
Gr.1918/0015 	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger, Drucker/in Weihnacht, 1918 Lithografie auf Papier Bildmass: 42 x 33,5 cm, Blattmass: 63,2 x 48,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1918
Gr.1918/0035 	Otto Baumberger (1889–1961) Schweizerische Lebensversicherungs- und Rentenanstalt, Zürich, undatiert Farblithografie Bildmass: 42,1 x 56,8 cm, Blattmass: 43,8 x 57,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk der Rentenanstalt, 1918
Gr.1919/0033-80 	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Fritz Boscovits (1871–1965), Künstler/in Albert Hoppler (1890–1919), Künstler/in Ernst Emil Schlatter (1883–1954), Künstler/in Eduard Stiefel (1875–1967), Künstler/in Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger, Drucker/in Mappe mit 48 Lithografien, davon 28 in Schwarz-Weiss und 6 in Farbe von Otto Baumberger, 2 in Farbe von Fritz Boscovits, 3 von Albert Hoppler, 5 von Ernst Emil Schlatter und 4 von Eduard Stiefel, 1918 Mappe mit 48 Lithografien auf Papier Mappenmass: 46 x 33 x 2,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk des Zürcher Stadtrates, 1919
Gr.1920/0483	Otto Baumberger (1889–1961) Montparnass, 1919 Lithografie Bildmass: 40,2 x 28,8 cm, Blattmass: 69,2 x 48,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von Alfred Rütschi, 1920

Gr.1922/0144	 Otto Baumberger (1889–1961) Die Fabrik. Aus der Aug. Weidmann-Thalwil von seiner Familie zum 80. Geburtstag gestifteten Mappe, 1922 Lithografie Bildmass: 33 x 23,7 cm, Blattmass: 50 x 32,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von Prof. Clairmont, 1922
Gr.1924/0002	Otto Baumberger (1889–1961) Das Wäggitalwerk Lithografie Bildmass: 52,3 x 40,3 cm, Blattmass: 65 x 50 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk, 1924
Gr.1924/0003	Otto Baumberger (1889–1961) Das Wäggitalwerk Lithografie Bildmass: 52,8 x 40,2 cm, Blattmass: 65,1 x 50 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk, 1924
Gr.1924/0004	Otto Baumberger (1889–1961) Das Wäggitalwerk Lithografie mit Radierung Bildmass: 52,7 x 40,2 cm, Blattmass: 65 x 50,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk, 1924
Gr.1924/0005	Otto Baumberger (1889–1961) Das Wäggitalwerk Lithografie Bildmass: 53,2 x 40,4 cm, Blattmass: 65,1 x 50,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk, 1924
Gr.1925/0007	 Otto Baumberger (1889–1961) Die Arbeiter-Madonna. Jahresgabe 1925 Orell Füssli, 1924 Lithografie Bildmass: 30,7 x 35 cm, Blattmass: 47,7 x 66,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung
Gr.1925/0054	Otto Baumberger (1889–1961) Ansicht von Zürich gegen Südosten. Aus: Mappe «Zürich», Blatt 2 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk eines Kunstfreundes, 1925
Gr.1926/0082	 Otto Baumberger (1889–1961) Baur au Lac. Kunsthaus Zürich Maskenfest, 1926 Lithografie auf Japanpapier Blattmass: 22,5 x 32,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1926
Gr.1926/0095	 Otto Baumberger (1889–1961) Heinrich Pestalozzi, 1926 Lithografie Bildmass: 35 x 26,1 cm, Blattmass: 61,3 x 43,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1926
Gr.1926/0113	Otto Baumberger (1889–1961) Kreisel. Neujahrskarte aufs Jahr 1912, um 1912 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1926

Gr.1929/0028	Otto Baumberger (1889–1961) Plakat zum Kunsthaus Maskenfest 1929, um 1929 Lithografie auf Papier Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1929
Gr.1929/0223	 Otto Baumberger (1889–1961) Bächtelismahl am 2. Jan. 1929. Menükarte, um 1929 Lithografie auf Papier Blattmass: 22,2 x 32,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1929
Gr.1929/0224	 Otto Baumberger (1889–1961) Bächtelismahl am 2. Jan. 1929. Menükarte, um 1929 Lithografie auf Papier Blattmass: 22,2 x 32,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1929
Gr.1930/0107.a-k	 Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Fritz Boscovits (1871–1965), Künstler/in Willy Fries (1881–1965), Künstler/in Hugo Laubi (1888–1959), Künstler/in Carl Moos (1878–1959), Künstler/in Ernst Morgenthaler (1887–1962), Künstler/in Gregor Rabinovitch (1884–1958), Künstler/in Adolf Schnider (1890–1961), Künstler/in Hans Schoellhorn (1892–1982), Künstler/in Eduard Stiefel (1875–1967), Künstler/in Paul Altheer Verlag, Verleger/in Gebrüder Fretz AG, Lithograf/in Mappe: Zehn Zuercher Graphiker, 1923 10 Lithografien auf Papier Mappenmass: 47 x 33 x 0,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Vermächtnis Alfred Rütschi, 1929
Gr.1931/0026	Otto Baumberger (1889–1961) Neujahrsblatt Orell Füssli. Bei der Sihlporte, 1931 Lithografien auf Japan Blattmass: 44 x 29,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1931
Gr.1935/0011	Otto Baumberger (1889–1961) Im Café. Jahresgabe 1932 des Graphischen Kabinetts, 1932 Lithografie auf Japanpapier Bildmass: 30 x 18 cm, Blattmass: 51,9 x 39 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1935
Gr.1936/0009	 Otto Baumberger (1889–1961) Beim Gaswerk Schlieren, 1930 Lithografie Bildmass: 31,9 x 44,4 cm, Blattmass: 48,7 x 65 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk der Gebrüder Fretz AG, 1936
Gr.1936/0010	 Otto Baumberger (1889–1961) Bei Albisrieden, 1930 Lithografie Bildmass: 31,9 x 44,4 cm, Blattmass: 48,7 x 64,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk der Gebrüder Fretz AG, 1936
Gr.1936/0011	 Otto Baumberger (1889–1961) Bei Wollishofen am See, 1930 Lithografie Bildmass: 32,1 x 31,8 cm, Blattmass: 48,7 x 65 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk der Gebrüder Fretz AG, 1936

Gr.1936/0012	Otto Baumberger (1889–1961) An der Sihl bei Leimbach, 1930 Lithografie Bildmass: 32,1 x 44,2 cm, Blattmass: 48,7 x 65 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk der Gebrüder Fretz AG, 1936
Gr.1936/0013	Otto Baumberger (1889–1961) Blick vom Zürichberg gegen Bürkliplatz, 1930 Lithografie Bildmass: 32,1 x 44,2 cm, Blattmass: 48,7 x 65 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk der Gebrüder Fretz AG, 1936
Gr.1936/0014	Otto Baumberger (1889–1961) Bei Wipkingen, 1930 Lithografie Bildmass: 32,1 x 44,2 cm, Blattmass: 48,7 x 65 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk der Gebrüder Fretz AG, 1936
Gr.1936/0015	Otto Baumberger (1889–1961) Blick von Rehalp auf Stadt und See, 1930 Lithografie Bildmass: 31,7 x 44,2 cm, Blattmass: 48,7 x 65 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk der Gebrüder Fretz AG, 1936
Gr.1936/0016	Otto Baumberger (1889–1961) Aussicht von der Albiskette gegen die Stadt, 1930 Lithografie Bildmass: 31,7 x 44,2 cm, Blattmass: 48,7 x 65 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk der Gebrüder Fretz AG, 1936
Gr.1940/0020.a	Otto Baumberger (1889–1961) J. C. Müller, Drucker/in 12 Originallithografien von Flüssen und Seen im Kanton Zürich. Mappe im Auftrag des Regierungsrates des Kantons Zürich, gezeichnet von Otto Baumberger, 1918 12 Lithographien auf Japanpapier Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk des Kantons Zürich, 1940
Gr.1943/0035.b	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Fahr mit St. Annakapelle. Blatt der Mappe «Zürcher Landschaften», undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk des Kantons Zürich, 1943
Gr.1943/0035.c	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Gfenn, ehemaliges Lazariterheim. Blatt der Mappe «Zürcher Landschaften», undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk des Kantons Zürich, 1943
Gr.1943/0035.d	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Kappel, Kirchen-Inneres. Blatt der Mappe «Zürcher Landschaften», undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk des Kantons Zürich, 1943
Gr.1943/0035.e	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Rheinau, Bergkirche. Blatt der Mappe «Zürcher Landschaften», undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk des Kantons Zürich, 1943

Gr.1943/0041	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Herausgeber/in nach Tilman Riemenschneider (um 1460–1531) Madonna auf Mondsichel. Plakat der Ausstellung «Ausländische Kunst in Zürich» (24.07.1943–03.10.1943), undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1943
Gr.1949/0208	Otto Baumberger (1889–1961) Nächtliche Pariser Strasse, undatiert Lithografie auf braunem Faserpapier Bildmass: 40,3 x 28,8 cm, Blattmass: 52,9 x 39,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Leihgabe der Unterstützungskasse für Schweizerische bildende Künstler, 1949
Gr.1958/0004	Otto Baumberger (1889–1961) Hafen Enge Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk aus dem Nachlass von Ernst Emil Schlatter, 1958
Gr.1958/0005	Otto Baumberger (1889–1961) Aushubarbeiten, 1912 Lithografie und Radierung Bildmass: 30,1 x 40,9 cm, Blattmass: 47,4 x 58,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk aus dem Nachlass von Ernst Emil Schlatter, 1958
Gr.1965/0042	Ferdinand Hodler (1853–1918) Otto Baumberger (1889–1961) Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger, Drucker/in Kniender Krieger mit Schwert, Lithografie der Zeichnung zum Plakat für die grosse Hodler- Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 1917 Lithografie Bildmass: 106,9 x 89 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von Ernst Schoellkopf, 1965
Gr.A.B.1196	Otto Baumberger (1889–1961) Faschingsfest, Kunsthaus, Baur au Lac, Zürich, 23. Februar 1924, um 1924 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung
Gr.A.B.1200	Otto Baumberger (1889–1961) Kunsthaus Maskenfest, 02. und 09.02.1929, um 1929 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung
Gr.A.B.1205	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Kunsthaus Maskenfest, Baur au Lac Zürich, 2. & 9. Febr. 1929, 1929 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung
Z.1915/0001	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf zu Ausstellung «Max Buri» im Kunsthaus Zürich, um 1915 Tusche und Deckweiss über Grafitstift Blattmass: 128 x 90,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1915
Z.1918/0090	Otto Baumberger (1889–1961) Abendmahl, 1926 Feder, laviert, über Grafitstift auf Pergaminpapier Blattmass: 32,2 x 23,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1918

Z.1918/0091	Otto Baumberger (1889–1961) Geisselung Christi. Studie zu Lithografie und Ölbild, 1917 Kreide und Aquarell auf Pergaminpapier Blattmass: 32,3 x 27,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1918
	Otto Baumberger (1889–1961) Plakat-Entwurf Kunsthaus Maskenball, 2. und 9. Februar 1929, um 1929 Aquarell auf Papier Blattmass: 90 x 127,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1929
	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben über Grafitstift Blattmass: 10,3 x 7,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben über Grafitstift Blattmass: 10,1 x 7,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
Z.1930/0158	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben über Grafitstift Blattmass: 10,1 x 7,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben über Grafitstift Blattmass: 10,2 x 7,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben über Grafitstift Blattmass: 10,1 x 7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben über Grafitstift Blattmass: 10,2 x 7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
Z.1930/0163	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930

Z.1930/0164	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben über Grafitstift Blattmass: 10,1 x 7,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
Z.1930/0166	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben über Grafitstift Blattmass: 10 x 7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben über Grafitstift Blattmass: 10 x 7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
Z.1930/0167	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben über Grafitstift Blattmass: 10 x 7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
Z.1930/0168	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
Z.1930/0169	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
Z.1930/0170	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben über Grafitstift Blattmass: 10 x 7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben über Grafitstift Blattmass: 11,4 x 8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
Z.1930/0171	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben über Grafitstift Blattmass: 11,4 x 8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
Z.1930/0172	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
Z.1930/0173	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf für das Kunsthaus Zürich, vor 1930 Tusche und Deckfarben über Grafitstift Blattmass: 11,5 x 8,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1930
	

Z.1930/0174	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Budenstadt, undatiert Aquarell über Grafitstift Bildmass: 60 x 50 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Schweizerischen Eidgenossenschaft, 1930
Z.1931/0017 	Otto Baumberger (1889–1961) Schweineschlacht, 1930 Feder in Schwarz, Rot und Braun, laviert, auf Papier; verso: Grafitstift Bildmass: 22,8 x 17,4 cm, Blattmass: 32,7 x 24,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1931
Z.1938/0008	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in In Südfrankreich, undatiert Aquarell Blattmass: 34,8 x 45 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938
Z.1938/0455 	Otto Baumberger (1889–1961) Junge Frau unter einem Baum neben Tisch sitzend, undatiert Aquarell und Grafitstift auf Papier Blattmass: 42,7 x 30,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938
Z.1938/0456 	Otto Baumberger (1889–1961) Einzug Christi in Jerusalem, 1918 Aquarell über Grafitstift auf Karton; verso: Aquarell über Grafitstift, Deckfarbe und Kreide Bildmass: 28,9 x 19,4 cm, Blattmass: 34,3 x 27 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938
Z.1938/0457 	Otto Baumberger (1889–1961) Selbstportrait, 1929 Pinsel in Schwarz (Tusche) auf Pergamentpapier Blattmass: 49 x 35,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938
Z.1938/0458 	Otto Baumberger (1889–1961) Tanz im Garten eines Vorstadtkaffees, 1918 Feder in Braun auf Pergaminpapier; verso: Grafitstift Blattmass: 25,2 x 23 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938
Z.1938/0459 	Otto Baumberger (1889–1961) Ansteigende Vorstadtstrasse mit Balkonen, 1918 Feder, laviert, auf Papier; verso: Feder in Schwarz Bildmass: 28 x 17,7 cm, Blattmass: 29,4 x 19,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938
Z.1938/0460	Otto Baumberger (1889–1961) Pflügende Bauern in Landschaft mit Dorf, 1928 Kohle, gewischt, mit Pinsel in Schwarz (Tusche) auf Pergamentpapier Blattmass: 35,5 x 46,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938
Z.1938/0461	Otto Baumberger (1889–1961) Häuser am Kanal, Anhalter Bahnhof, undatiert Pinsel in Tusche auf Pergamentpapier Blattmass: 28,7 x 42,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938

Z.1938/0462	Otto Baumberger (1889–1961) Blick von Matten auf ein hinter Obstbäumen liegendes Dorf, 1926 Grafitstift, gewischt Blattmass: 26,6 x 33,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938
Z.1938/0463 	Otto Baumberger (1889–1961) Verschneites Land bei Schlieren, hinter Uetliberg, undatiert Kreide, gewischt Blattmass: 25,7 x 33,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938
Z.1943/0036	Otto Baumberger (1889–1961), Künstler/in Madonna auf Mondsichel, nach der Skulptur von Tilman Riemenschneider. Plakatentwurf für die Ausstellung «Ausländische Kunst in Zürich» 1943, um 1943 Lithografiekreide Blattmass: 81,7 x 75 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1943
Z.1943/0037	Otto Baumberger (1889–1961) Madonna auf der Mondsichel. Nach der Skulptur von Tilman Riemenschneider, undatiert Kreide und Deckweiss Bildmass: 26 x 7,5 cm, Blattmass: 29,4 x 20,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1943
Z.1978/0032	Otto Baumberger (1889–1961) Nachrichten. Blatt aus der Mappe «Generalstreik», 1918 Feder in Schwarz auf Transparentpapier Blattmass: 32,2 x 24,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1978
Z.1978/0033	Otto Baumberger (1889–1961) Der Redner. Blatt aus der Mappe «Generalstreik», 1918 Feder in Schwarz auf Transparentpapier Blattmass: 32,2 x 24,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1978
Z.1978/0034	Otto Baumberger (1889–1961) Die Entschlossenen. Blatt aus der Mappe «Generalstreik», 1918 Feder in Schwarz auf Transparentpapier Blattmass: 24,9 x 32,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1978
Z.1978/0035	Otto Baumberger (1889–1961) Die Neugierigen. Blatt aus der Mappe «Generalstreik», 1918 Feder in Schwarz auf Transparentpapier Blattmass: 32,2 x 24,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1978
Z.1978/0036	Otto Baumberger (1889–1961) Schreckschüsse. Blatt aus der Mappe «Generalstreik», 1918 Feder in Schwarz auf Transparentpapier Blattmass: 32,2 x 24,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1978
Z.1978/0037	Otto Baumberger (1889–1961) Panik. Blatt aus der Mappe «Generalstreik», 1918 Feder in Schwarz auf Transparentpapier Blattmass: 24,9 x 32 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1978

Z.1978/0038	Otto Baumberger (1889–1961) Attacke. Blatt aus der Mappe «Generalstreik», 1918 Feder in Schwarz auf Transparentpapier Blattmass: 25 x 32,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1978
Z.1978/0039	Otto Baumberger (1889–1961) Internierte, 1916 Feder in Schwarz auf Transparentpapier Blattmass: 23,8 x 30,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1978
Z.A.B.2306	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf zu Ausstellung «Max Buri» im Kunsthaus Zürich, um 1915 Tusche und Deckweiss über Grafitstift Blattmass: 45,4 x 32,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung
Z.A.B.2307	Otto Baumberger (1889–1961) Plakatentwurf zu Ausstellung «Max Buri» im Kunsthaus Zürich, um 1915 Tusche, laviert, und Deckweiss über Grafitstift Blattmass: 39,4 x 28 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung